

Pressmeddelande

Kiruna 10 november 2021

Konstmuseet i Norr visar konstkortfilmer i länet i november under Länskonstmuseum Autumn Tour

Årets upplaga av Konstmuseet i Norrs länstäckande turné Länskonstmuseum Autumn Tour heter *Gränsland* och består av filmvisningar på biograf och kulturföreningar runtom i Norrbotten. På programmet finns tre konstkortfilmer som på olika sätt handlar om gränsdragningar i Barentsregionen.

Elin Ranestål, curator och producent vid Konstmuseet i Norr, berättar om programmets tema:

– I vår del av världen har kulturer, språk och sedvänjor traditionellt sett korsat nationsgränserna. En av de effekter som pandemin förde med sig var att gränserna som annars ter sig så omärkbara plötsligt gjorde sig påmind. Filmerna i programmet för *Gränsland* utgår från olika sorters gränser i området – nutida och historiska, dolda och synliga – och undersöker hur dessa avgör vem som får bruka området och på vilket sätt.

Gränsland kan också tolkas som det gränsland som verken befinner sig i, mellan de konstnärliga uttrycken film och konst och där filmintresserade erbjuds ett tillfälle att närma sig samtidskonsten.

Under turnén som pågår 15–19 november 2021 besöker konstmuseet sex orter i Norrbotten. Evenemanget är kostnadsfritt men förbokning rekommenderas. Turnéplan och information om bokning finns på konstmuseets hemsida: <https://konstmuseetinorr.se/program/gransland>

FILMPROGRAM

Untitled Abisko

Untitled Abisko av Sophie Vuković är en spekulativ klimatfiktion som väver ihop en queer kärlekshistoria med de sorgeprocesser som uppstår när landskap förändras på grund av klimatförändringar. I *Abisko* syns tydligt klimatförändringarna och för varje år som går förflyttas gränsen mellan skog och fjäll.

Sophie Vuković (f. 1988) är en filmskapare och konstnär baserad i Stockholm. Hennes konstnärskap befinner sig mellan dokumentär och fiktion och undersöker hur personliga relationer och upplevelser formas och påverkas av sociala och politiska strukturer.

From Here to The Black Sea

Programmets andra film är *From Here to The Black Sea* av Unni Gjertsen, en slags meditation över kalla krigets geografiska landskap. Dansaren Mariko Miyata tolkar efterkrigstidens geopolitiska karta, medan Erna Duesund berättar om tiden då hon arbetade i kontrolltornet på Bodø flygplats och hur bilden av Sovjet som den mäktige och mystiske grannen i öst tog sig i uttryck.

Unni Gjertsen (f. 1966) är en konstnär, filmskapare och författare baserad i Oslo. Uppfattningar av geografi och historia är återkommande teman i hennes konstnärskap, ofta utifrån ett feministiskt perspektiv.

Eatnanvuloš Lottit – Maan sisällä linnut – Birds in the Earth

Gränsland avslutas med Marja Helanders prisbelönta film *Eatnanvuloš Lottit – Maan sisällä linnut – Birds in the Earth*. Systrarna och balettdansöserna Birit och Katja Haarla förmedlar en melankolisk berättelse full av symbolik, som genom dans och rörelse visar motsättningarna mellan det traditionella samiska levnadssättet och det moderna finska samhället.

Marja Helander (f. 1965) är en samisk konstnär baserad i Helsingfors. Fokus för hennes verk ligger ofta på postkoloniala teman i Sápmi, särskilt med utgångspunkt i gruvdriften.

PRESSBILDER

Pressbilder finns att ladda ner från Konstmuseet i Norrs pressida:

<https://konstmuseetinorr.se/om-oss/kontakt/press/>

KONTAKTPERSON

Elin Ranestål
Curator/Producent
073-028 34 57
elin@konstmuseetinorr.se

Om Konstmuseet i Norr

Konstmuseet i Norr visar samhällsengagerad och kritiskt orienterad samtidskonst med en mångfald av konstnärliga uttryck, medier och praktiker. Som länskonstmuseum i Norrbotten bedriver Konstmuseet i Norr dels verksamhet i museilokalerna i Kristallen i Kiruna och dels länsövergripande utställnings- och projektverksamhet i Norrbottens 14 kommuner. Konstmuseet i Norrs uppdrag är att med Barentsregionen som geografisk utgångspunkt stimulera kreativitet och fritt tänkande och göra konsten till en angelägen röst i det offentliga och demokratiska samtalet.

www.konstmuseetinorr.se