

## Är det konst?

### Facit

#### 1. Ja, det är konst!

Leonardo Da Vinci, Italien (f. 1452, d. 1519)

*Mona Lisa*

ca 1506

Denna målning gjordes i Italien under renässansen för över femhundra år sedan. Ordet renässans betyder pånyttfödelse. Det har naturligtvis gjorts mycket konst innan, men det var omkring den här tiden som konstverken började se ut mycket mer som det verkliga livet. *Mona Lisa* har beskrivits som "det mest kända, det mest besökta, det mest omskrivna, det mest besjungna...konstverket i världen". Det är en del av samlingen på Louvren i Paris och över 6 miljoner människor besöker henne varje år!

#### 2. Ja, det är konst!

Ibrahim Mahama, Ghana (f. 1987)

*Adum Train Station Installation*

2013

Detta är en av konstnärens installationer i offentliga miljöer. Han använder gamla säckar som använts till kakaobönor och kol och ber sedan andra människor hjälpa honom att sy ihop dem och täcker sedan hela byggnader och andra konstruktioner med dem. Det är ett sätt för konstnären att föra en dialog om Afrikas ekonomiska situation och problemen som finns där.

#### 3. Nej, det är inte konst!

Det här är bara en härlig kopp kaffe.

#### 4. Ja, det är konst!

Yayoi Kusama, Japan (f. 1929)

*Pumpkin*

1994

Denna pumpa är ett annat exempel på konst på offentlig plats, denna gång på den japanska ön Naoshima. Konstnären arbetar mycket med skulpturer och installationer, ofta med starka färger och prickar. Hon har gjort flertalet skulpturer i form av pumpor.

#### 5. Ja, det är konst!

Haegue Yang, Sydkorea (f. 1971)

*Pungmul Ball*

2016

Detta är en skulptur som till största delen består av konstgjord halm. Som konstnär arbetar Haegue Yang mestadels med naturliga former och vanliga hushållsobjekt. Hon har gjort en enorm serie med dessa halmbollar och alla ser lite olika ut!

## 6. Nej, det är inte konst!

Det är en naturlig havssvamp.

## 7. Ja, det är konst!

Jackson Pollock, USA (f. 1912, d. 1956)

*Number 1A, 1948*

1948

Jackson Pollock är känd som konstnär i den abstrakt expressionistiska inriktningen och var verksam i New York på 1940-talet. Abstrakt expressionism betyder i grunden att måla något utan motiv och den här målningen är en av Jackson Pollocks berömda droppmålningar. Pollock målade med rörelser och hans målningar förändrade hur människor såg på målning och färg som material.

## 8. Ja, det är konst!

Lucio Fontana, Italien (f. 1899, d. 1968)

*Spatial Concept*

1960

I detta verk av Lucio Fontana ställs också frågan om vad målning är och kan vara, i det här fallet använde konstnären ingen färg över huvud taget! Konstnären använde det som traditionellt sett används som en målarduk och gjorde istället en skulptur genom att skära upp duken i mitten.

## 9. Ja, det är konst!

Gerhard Richter, Tyskland (f. 1932)

*Townscape M8 (Grey)*

1968

Detta kan se ut som betong men är i själva verket flera lager färg på varandra. Från början var det ett flygfoto, ett foto på en stad som sågs ovanifrån, som konstnären sedan började fylla med vit, svart och grå färg.

## 10. Ja, det är konst!

Carola Grahn, Sápmi/Sverige (f. 1982)

*Horizon of Me(aning)*

2015

I detta verk bjöds gäster in att stapla ved med konstnären i ett galleri. De samtal som ägde rum under tiden veden staplades var lika mycket en del av konstverket som slutresultatet med staplad ved.

## 11. Nej, det är inte konst!

Detta är Giant's Causeway på Irland. Formationerna skapades till följd av ett vulkanutbrott för tusentals år sedan.

**12. Ja, det är konst!**

Nancy Holt, USA (f. 1938, d. 2014)

*Sun Tunnels*

1976

Nancy Holt var en av de få kvinnliga konstnärer som associeras med land art, konstverk gjorda i naturen och ofta av naturmaterial. Detta verk är skapat och arrangerat i samband med soluppgång och solnedgång under sommaren och vintern i öknen i Utah, USA.

**13. Nej, det är inte konst!**

Detta är Antelope Canyon i Arizona, USA.

**14. Ja, det är konst!**

Berndnaut Smilde, Nederländerna (f. 1978)

*Nimbus*

2012

Konstnären skapar moln i olika inomhus miljöer med en rökmaskin. Han arbetar tillsammans med en professionell fotograf som fotograferar molnet innan det försvinner.

**15. Ja, det är konst!**

Rirkrit Tiravanija, Thailand (f. 1961)

*Free*

1992

Konstnären skapade ett kök i ett galleri och serverade en curryrätt med ris till besökarna. De människor som åt maten och de samtal som de hade tillsammans var en del av konstverket.

**16. Nej, det är inte konst!**

Detta är ett korvstånd.

**17. Ja, det är konst!**

Helen Marten, Storbritannien (f. 1985)

*A.M Stew*

2014

Helen Marten är en konstnär som främst arbetar med installationer. En installation är något vi kan uppleva i ett utrymme, ofta något vi kan gå igenom och något som är gjort av många olika föremål eller material. Här har Marten arbetat med upphittade, skapade och återvunna material. Hennes verk behandlar ofta vardagliga föremål – i den här installationen kan du se en liten gitarr som hon har skapat.

**18. Nej, det är inte konst!**

Det här är bara en överfull papperskorg.

**19. Ja, det är konst!**

Eva Hesse, USA (f. 1936, d. 1970)

Utan titel

1966

Eva Hesse var mest känd för sina minimalistiska skulpturer. I en minimalistisk skulptur används få material och skulpturen har en enkel form. Hesse var mycket intresserad av den här typen av minimalism och arbetade mycket med ovanliga material som latex och plast.

**20. Nej, det är inte konst!**

Detta är bara en vanlig ballonghund.

**21. Ja, det är konst!**

Marina Abramovic, Serbien (f. 1946)

*Generator*

2014/2017

Den här bilden föreställer en performance. Konstnären bad publiken att lämna sina telefoner, klockor och all annan teknik utanför och sätta på en ögonbindel och hörlurar för att kunna sitta helt ensamma och tysta.

**22. Ja, det är konst!**

Rachel Whiteread, Storbritannien (f. 1963)

*Utan titel (Twenty Four Switches)*

1998

Detta är en negativ avgjutning av en strömbrytare. Det är resultatet av en mycket lång process av positiva och negativa avgjutningar och slutprodukten är gjord av aluminium. Konstnären Rachel Whiteread avgjuter ofta vardagliga föremål och byggnader i sina verk.

**23. Nej, det är inte konst!**

Detta är en trädgård i Frankrike.

### Bildrättigheter

1. Leonardo da Vinci, *Mona Lisa* from C2RMF Public Domain
2. Ibrahim Mahama, *Untitled (Adum Railway Station)*, 2013 (Detail), Jute coal sacks, dimensions variable – Public Delivery.org
3. Andrew Hyde (CC-BY 2.0)
4. Yayoi Kusama, *Yellow Pumpkin* by Daisuke FUJII (CC-BY 2.0)
5. Creative Commons CC0
6. Haegue Yang, *The Intermediate – Pungmul Ball*, 2016 - Artificial straw, powder-coated steel stand, powder-coated metal grid, casters, plastic raffia string, cord, artificial plants, feathers, bells, 125 x 125 x 128 cm, Courtesy of Stiftung für die Hamburger Kunstsammlungen, Galerie Barbara Wien and the artist. Photo: Studio Haegue Yang
7. Jackson Pollock, *Number 1A, 1948*, Sharon Mollerus (CC-BY 2.0)
8. Lucio Fontana, *Concetto Spaziale, 1960*, Renaud Camus (CC-BY 2.0)
9. Gerhard Richter, *"Townscape M8 (Grey), 1968"*, © Gerhard Richter 2018 (02082018)
10. Carola Grahn, *"Horizon of Me(aning), 2015*, © Carola Grahn 2018
11. Paul Evans (CC-BY 2.0)
12. Nancy Holt, *Sun Tunnels, 1973-1976*, Retis (CC-BY 2.0)
13. Creative Commons CC0
14. Berndnaut Smilde, *Nimbus RWA, 2017*, digital C-type print mounted on aluminium with subframe. Courtesy of the artist and Ronchini Gallery
15. Rirkrit Tiravanija, *untitled 1992/1995 (free/still)*, 1992/1995/2007/2011-Refrigerator, table, chairs, wood, drywall, food and other materials, dimensions variable. Courtesy the artist and Gavin Brown's enterprise, New York/Rome, © Rirkrit Tiravanija, 2018
16. S J Pinkney (CC -BY 2.0)
17. Helen Marten, *Herbicide stuff (half musical bones)*, detail, 2014, Glazed ceramic; welded steel; acrylic painting on Formica; wood; plastic baubles; herbs and petals; fabric; pan; leaves; fork; resin; plastic; clamp, 133.5 x 118.0 x 107.0 cm, 52 1/2 x 46 7/16 x 42 1/8 in. © Helen Marten, courtesy Sadie Coles HQ, London. Photo by Annik Wetter
18. Creative Commons CC0
19. Eva Hesse, *Untitled, 1966*, lightsgoingon (CC-BY 2.0)
20. Creative Commons CC0
21. Marina Abramovic, *Generator 2017*, Ph: Sergey Illin. Courtesy of Pinchuk Art Centre and MAI
22. Rachel Whiteread ©, *Twenty-Four Switches 1998* courtesy of Gagolian
23. Creative Commons CC0